

the

house

beauty

LES SŒURS BOULAY

Le poids des confettis



PAR LE CHIGNON DU COU

Stéphanie Boulay | Mélanie Boulay

*Je pars au vent et son souffle me libère
Je me fous de la poussière
Le beat en dedans et la tête dans les airs
Le cœur par le chignon du cou*

*Marcher sans savoir où aller
en suivant les feux verts
Les deux poches toutes pleines
de trous, aller prendre un verre
Et l'échapper
En profiter
Comme tu m'l'as montré*

*Ouvrir la fenêtre juste un peu
et crier au travers
Pour tous les passants et les gueux
inventer des prières
Et les chanter
La voix cassée
Comme tu m'l'as montré*

*Je pars au vent et son souffle me libère
Je me fous de la poussière
Le beat en dedans et la tête dans les airs
Le cœur par le chignon du cou*

*Seule dans le métro malheureux
danser mieux que l'hiver
Un sourire au fond de mes yeux,
reprendre un peu d'air
Me réinventer
Sans me cacher
Quand tout l'monde s'en fout
Quand tout l'monde s'en fout*

*Je pars au vent et son souffle me libère
Je me fous de la poussière
Le beat en dedans et la tête dans les airs
Le cœur par le chignon du cou*

Mélanie Boulay : voix + ukulélé | Stéphanie Boulay : voix + guitare
Philippe B : main qui varge dans le mur | Josiane Hébert : harmonium

MAPPEMONDE

Stéphanie Boulay

*Tu m'présenteras jamais ta mère
Ni tes amis ni même le gars
a'ec qui tu vis
C'pas qu't'es pas fier
Mais y comprendraient pas*

*J't'embrasserai jamais dans l'métro
J'attendrai sagement les blackouts
au cinéma
J'encerclerai pas
De dates au calendrier*

*Mais permets-moi de parler d'toi
Quand l'alcool m'aura dénudée
Ris pas si j'regarde mes emails
À toutes les heures de la journée*

*Regarde-moi quand tu m'prendras
Comprends qu'après j'voudrai rester
Même si c't'écrit sur la mappemonde
Que j'serai jamais ta blonde*

*Pense à moi sans compter les jours
Sans compter les tours de mon cœur
qui vire dessour
Relâche tes doigts
De sur le brake à bras*

*J'ai jamais voulu être à toi
Fais c'que tu veux, mais garde-moi
ta place préférée
Reviens au matin
Pour tout' me raconter*

*Pis permets-moi de parler d'toi
Quand l'alcool m'aura dénudée
Ris pas si j'regarde mes emails
À toutes les heures de la journée*

*Regarde-moi quand tu m'prendras
Comprends qu'après j'voudrai rester
Même si c't'écrit sur la mappemonde
Que j'serai jamais ta blonde*

LOLA EN CONFITURE

Stéphanie Boulay | Mélanie Boulay

Lola

La ville entière parle de toi

On dit qu'tu t'es changée

En confiture

Lola Lola

Ton téléphone ne répond pas

Et moi je veux crever

T'as la tête dure

Lola

Lola la nuit ça me réveille

J'ai peur qu'tu t'sois jetée

Dans le courant

Lola Lola

Je sais que quand tombe le soleil

Ils ont la dent sucrée

Et tu les gâtes autant

Lola on dit que t'es finie

Mais moi je l'sais que c'est pas vrai

Lola tes joues de vert-de-gris

J'les caresserai j'les garderai

Comme un bouquet

Lola

Les oiseaux passent sur nos têtes

Leur ombre nous est jetée

Mais ça durera pas

Lola crois-moi

Risque ta main par la fenêtre

Le soleil va tomber

Dedans tes bras

Lola on dit que t'es finie

Mais moi je l'sais que c'est pas vrai

Lola tes joues de vert-de-gris

J'les porterai j'les garderai

Comme un bouquet

Mélanie Boulay : voix + doigts | Stéphanie Boulay : voix + guitare

Philippe B : bouteilles de Grand Marnier | Eli Bissonnette : doigts

ÔTE-MOI MON LINGE

Stéphane Lafleur

*La déprime tire du gun
La lune me donne
Cinquante-six bonnes raisons de chialer
Ça va prendre plus qu'un gallon
d'blanc cassé
Pour tenir la porte d'la cuisine
Le poêle à gaz est à full pin
Y fait chaud dans l'camp'*

*Y'a rien à faire
J'dors en cuillère
Avec des ice packs de camping
J'pratique ma vie pour le restant
d'mes jours
J'calcule les heures que j'ai en moins
J'compte les filles qui t'ont fait' l'amour
Pis j'manque de doigts*

*Ôte-moi mon linge
Beau sans dessein
Mais maudit beau sans dessein
T'es où ? Dis-moi*

*Tu reviens quand ?
J'ai l'air d'un brise-glace dans l'désert
Y'a tout c'qui faut ici pour rien vouloir
J'te jure qu'j'suis pas chargée à blanc
Quessé qu'tu veux quessé qu't'attends ?
J'suis pas une conne*

*Ôte-moi mon linge
Beau sans dessein
Mais maudit beau sans dessein*

*Ramène ta bouche
Rameute tes bras
Fais c'qu'y faut faire mais fais-le vite
Attends donc pas
que j'm'enfarge dans' visite
J'suis pas trop p'tite pour les manèges
J'ai lu la note su'l frigidaire
« Bébé je t'aime ! »*

*Ôte-moi mon linge
Beau sans dessein
Mais maudit beau sans dessein*

CUL-DE-SAC

Stéphanie Boulay | Mélanie Boulay | avec la participation de Manuel Gasse

*C'est une bretelle à gauche un chemin en terre
y'a un cul-de-sac
Que tu verras si tu fais rien
que regarder à droite
Ton p'tit cœur faut le laisser
aller au débrayage*

*Ça ressemble à rien que tu connais
c'est même pas sur la map
Du gazon et des oiseaux couchés
dans des hamacs
Une maison aux quatre murs
barbouillés d'orage*

*Tu comprends pas
Qu'est-ce qu'on fait là
Tant pis pour toi
Anyway on t'attend pas
Pour inventer*

*Il y a la mer et les bateaux
secoués par le ressac
Il y a des ponts où des grands arbres poussent
dans les craques
Des enfants aux grands drapeaux
plantent des coquillages*

*On peut y crier autant qu'on veut
et y'a personne qui braque
Quand y fait noir on se réchauffe
au silence des claques
Le matin on boit des mots
on fait voler les pages*

*Tu comprends pas
Qu'est-ce qu'on fait là
Tant pis pour toi
Anyway on t'attend pas
Pour avancer*

*Et notre folie sera grande et notre mémoire
sera longue*

Mélanie Boulay : voix + guitare + barreaux de chaise | Stéphanie Boulay : voix + tabouret
Philippe B : guitare baryton + guitare électrique + grosse caisse | Josiane Hébert : harmonium

UN TROU NOIR AU BOUT D'UN APPÂT

Mélanie Boulay | Stéphanie Boulay

*T'as mis ton cœur dans le frigidaire
Un abri tempo sur ta beauté
Tu sais pas si c'est la lumière
Ou ben le soir qui t'donne soif
Tu fais rien que casser des miroirs
Pis tu mets des clous dans tes souliers
Ta bonne étoile c't'un gros trou noir
Au bout d'un appât*

*Mais t'es où pendant tout ce temps
T'es où pendant tout ce temps*

*T'as mis ta belle robe d'hôtesse de l'air
T'es même pas partie pis t'as pleuré
C'est toi qui as éteint les lampadaires
T'as dit qu'c'était l'électricité
T'arrêtes pas de remplir tes placards
De grandes valises pour t'y enterrer
Tu passes aux douanes les trésors
Qui s'achètent pas*

*Mais t'es où pendant tout ce temps
T'es où pendant tout ce temps
J'espère que t'es à que'que part en dedans
De dehors t'as l'air d'être nulle part*

*Mais t'es où pendant tout ce temps
T'es où pendant tout ce temps
J'espère que t'es à que'que part en dedans
De dehors t'as l'air d'être nulle part*

Mélanie Boulay : voix + guitalélé | Stéphanie Boulay : voix
Guido Del Fabbro : violon + alto | Mélanie Auclair : violoncelle | Josiane Hébert : harmonium

OU LA VAGUE SE MÊLE À LA GRAND' ROUTE

Stéphanie Boulay | Mélanie Boulay

*Pieds nus su'l ciment
Accroché à l'affût d'un battement
T'as galéré longtemps
Au milieu du passage à niveaux
Attends-tu pour un lift
Avec ton sac sur le dos
T'as jamais vu la rive
À part en photos*

*Moi j'ai l'cœur au vent
Arraché comme dans l'œil de l'ouragan
Quand l'cafard me prend
J'suis pas mieux que sur l'échafaud
Veux-tu splitter kif-kif
Le gaz et l'eau
Aujourd'hui nos deux vies fittent
Dans mon auto*

*Viens-t'en où la vague se mêle à la grand' route
Mets ton chapeau de laine et tes lunettes à lune
Goûtons le blé dans la plaine la nuit est courte*

*J'veux te faire voir les plumes
et les galets des dunes
Chez nous
Chez nous*

*Sous le ciel diamant
Dériver, appréhender le levant
De nos corps sextants
De nos yeux viser au plus haut
Les milles qu'on empile
Suivant la mer météo
Nos mains sur la vitre
Comme quand on était flos*

*Viens-t'en où la vague se mêle à la grand' route
Mets ton chapeau de laine et tes lunettes à lune
Goûtons le blé dans la plaine la nuit est courte
J'veux te faire voir les plumes
et les galets des dunes
Chez nous
Chez nous*



TON AMOUR EST PASSÉ DE MODE

Stéphane Lafleur

*Ton amour est passé de mode
T'es en retard d'au moins dix ans
Ma tête est ailleurs maintenant*

*Tes beaux mots tes grands sparages
Tes « au revoir » su'l coin d'la bouche
M'émeuvent autant qu'ils ne me touchent*

*Tu peux sabler tes yeux tendres
Ramper la queue entre les genoux
Te faire passer pour
une chance impossible*

*Ton amour est passé de mode
Pas la peine d'enlever ton coat
Mon corps est dans les bras d'un autre*

*Tu peux revenir à la charge
Ton tour de lanceur de couteaux
Brille moins quand tu vises
la femme invisible*

*Ton amour est passé de mode
T'étais où quand c'était l'temps
Mon cœur t'en veut encore autant*

Stéphanie Boulay : voix + guitare | Mélanie Boulay : voix + ukulélé + sifflements
Guido Del Fabbro : mandoline | Josiane Hébert : harmonium

T'ES PAS GAME

Stéphanie Boulay | Mélanie Boulay

*Je sais allumer un feu
Même avec du bois trempé
J'aime ça la nuit le veiller
Couper le sommeil en deux
Me promener en forêt quand y fait noir
Pis même pas avoir peur
OK un peu*

*Je sais installer des pièges
Tirer du douze sans trembler
On m'a appris à viser
Mais j'ai rien de dangereux
Y'a juste dans mon cœur un appel qui est fort
De bois de terre et d'espace pour être mieux*

*T'es peut-être big sur le plateau
Mais je pâlerai pas du tout
Devant ton fame, t'es même pas game
T'as besoin d'être plus que beau
On va faire un tour de ski-doo
Au pire c'est moi qui vas conduire
Mais montre-moi que tu sais prendre le bois*

*J'aime ça nager dans l'eau frette
Pogner une vague en plein nez
Le sel, les cheveux mêlés
Sans que tu trouves ça niaiseux
Penser que tu peux être au moins pour à soir
Quelqu'un qui sait mieux que moi se perdre au jeu
Quelqu'un qui sait mieux que moi se perdre au jeu*

*T'es peut-être big sur le plateau
Mais je pâlerai pas du tout
Devant ton fame, t'es même pas game
T'as besoin d'être plus que beau
On va faire un tour de ski-doo
Au pire c'est moi qui vas conduire
Mais montre-moi que tu sais prendre le bois*

DES SHOOTERS DE FORT SUR TON BRAS

Stéphanie Boulay | Mélanie Boulay | avec la participation de Manuel Gasse

*J'ai pas dit bye
Pas remis les choses à leur place
Pas laissé d'mot
Juste ma photo en grimace
Ça fait du bien
Un peu de vent dans la face
J'suis cassée tight
Mais j'ai trouvé une couple de piasses*

*Pour aller boire
Des shooters de fort
Pis sur ton bras...*

*Du sud au nord
Montréal s'envoie en l'air
Va donc savoir
Les mauvais coups que j'avais faire
Y'a dans mon corps
Comme un grand puits de lumière
Et plus jamais
Ne rentrera quelqu'un comme toi*

*Y fera pus noir
Fais c'que tu voudras
Moi j'm'en vas boire
Des shooters de fort
Pis sur ton bras...*

Mélanie Boulay : voix + ukulélé + sifflements | Stéphanie Boulay : voix + guitare + sifflements
Guido Del Fabbro : violon | Josiane Hébert: accordéon
Eli Bissonnette : valise et pieds | Valérie Bergeron, Charles-Antoine Gosselin : pieds

SAC D'ÉCOLE

Stéphanie Boulay | Mélanie Boulay

*J'viens de finir ma dernière boîte
J'ai jeté des mouchoirs trempes dedans
Tu l'sais que j'ai fait ça tout croche
Je deviens pire avec le temps*

*Mes parents trouvent
qu'j'ai pas de bon sens
J'essaie de pas péter ma coche
J'tapperais le monde entier dins dents
Mais j'suis peureuse pis maladroite*

*Finalelement j'l'ai revu encore
Même si c't'histoire-là me r'ssemble pas
Elle avait déjà fait son temps
Les feux d'Bengale durent pas longtemps*

*J'ai pus d'amour pis pus d'maison
J'check les apparts d'la rue Masson
J'ai mis ma vie dans un sac d'école
Mais j'ai pas appris ma leçon
Je l'sais que tu penses que j'suis folle
Y m'aimera jamais autant qu'toi
Mais qu'est-ce tu veux j'suis faite comme ça*

*T'avais raison y m'a fait pleurer
J'lui ai dit que j'partais prendre l'air
En Gaspésie ou aux États
Pour être loin de lui pis loin de toi*

*Le prochain qui va me toucher
Va être le plus beau de la Terre
Mais fais-toi en pas avec ça
J'pogne pas pantoute de ces temps-là*

*J'ai pus d'amour pis pus d'maison
J'check les apparts d'la rue Masson
J'ai mis ma vie dans un sac d'école
Mais j'ai pas appris ma leçon
Je l'sais que tu penses que j'suis folle
Personne va m'aimer autant qu'toi
Mais qu'est-ce tu veux j'suis faite comme ça*

CHANSON DE ROUTE

Stéphanie Boulay | avec la participation de Manuel Gasse

*Chanson de route, chanson de ciel
Pendant qu'ça tombe sur la Quarante
Les nuages fondent en aquarelle
Toi tu t'endors, McCartney chante*

*« I love you I love you I love you I love you
I need you I need you I need you I need you »*

*Je me demande à quoi tu rêves
Je tiens la route, je tends l'oreille
J'espionne les ombres qui te surveillent
Et les mots qui touchent à tes lèvres*

*« I love you I love you I love you I love you
I need you I need you I need you I need you
I want you I want you I want you I want you
I need you I need you I need you I need you »*

*Chanson de pluie, chanson de ciel
Pendant qu'y tonne sur la Quarante
Tu dis mon nom dans ton sommeil*

« I love you I love you I love you I love you »

Que je te chante

« I love you I love you I love you »

Que je te chante

« I love you I love you

I love you I love you I love you I love you »

Mélanie Boulay : voix | Stéphanie Boulay : voix + guitare
Philippe B : guitare électrique + basse + omnichord + grosse caisse + caisse claire | Louis-Pierre Bergeron : cor français

ÇA MOUILLE LES YEUX

Mélanie Boulay | Stéphanie Boulay

*Elle dit que c'est un oiseau
Envolé de sa cage
Elle dit que c'est la cage
Qui la fait pleurer
Le vide laissé par l'oiseau
Le vent qui traverse la cage
Le vent, ça mouille les yeux*

*Il a pris son manteau
Ses pieds et ses lumières
Il a claqué la porte
Pour ne plus pleurer
Il lui envoie des morceaux
Des bouts de paysages
L'ennui, ça brûle comme le feu*

*Elle rassemble les photos
En fait des bricolages
Découpe les contours
Recolle son visage
Quand on a perdu les mots
On garde les images
L'oubli, ça mouille les yeux*

Mélanie Boulay : voix + ukulélé | Stéphanie Boulay : voix
Renaud Gratton : trombone | Louis-Pierre Bergeron : cor français

CRÉDITS ET REMERCIEMENTS

Réalisation : Philippe B | Arrangements : Philippe B et Les sœurs Boulay | Arrangements de cuivres : Renaud Gratton
Prise de son : Benoît Bouchard | Mixage : Francis Beaulieu | Matriçage : Vincent Cardinal au studio Plasma
Direction artistique : Eli Bissonnette | Design graphique : Catherine D'Amours, collectif Pointbarre
Photos : Paul-Aimé (papa) Boulay et Le Pigeon

Enregistré du 4 au 10 décembre 2012 sous la neige au Studio Wild.

Des mercis énormes à :

Valérie Bergeron, pour avoir été game dès le début. Pour avoir grandi avec nous. Pour le cœur et la soif. | Sylvie, Stéphanie et toute l'équipe des Francouvertes. On espère que vous savez à quel point vous avez été notre point tournant. | Eli Bissonnette, pour ce premier brownie au chipotlé qui nous a tout de suite donné envie de t'aimer. Pour ta vision, tes conseils, ton temps qui finit pas. | Sonia, Nath, Marc-André et toute la grande et belle famille DTC/Grosse Boîte, maudit qu'on vous aime tous. | Philippe B, tu nous as tellement bien mesurées. Merci pour la danse, les monologues et la casquette. Merci d'être si étonnant. | Ben Bouch, le gars le plus drôle de la Terre. Pour l'emballlement, les petits soins, les lifts et la doudou. | Manuel Gasse, pour avoir passé la débroussailleuse dans nos tounes. Ton avis et ta touche sont toujours tellement précieux pour nous. | Stéphane Lafleur, pour les deux cadeaux incroyables que tu nous as faits. | Éric Goulet, pour avoir donné le ton au projet et la confiance en nous. | Antoine Gratton, Kevin Parent, Vincent Vallières, Michel Rivard et tous les autres établis qui nous ont donné un coup de main/pied.

Pierre Rémillard, Francis Beaulieu et Vincent Cardinal. | Michèle Lee Richard, notre première professeure de chant, et le chœur Clé de Sol. | Jipi. Marie-Noël Choquet. Sébastien Charest. Richard Pelletier. Stéphanie Richard. Jerry Pigeon, Catherine D'Amours, Damien Thiberge, Janick Sabourin et Olivia Leblanc. | Vince, GG, Fé(e), Rick, Fallou, Ghyslain Luc, Sylvain Marcotte, Éric Dion, les musiciens de l'album ainsi que tous les collaborateurs de la vie. | Les festivals de Granby, Petite-Vallée, Tadoussac, ChantEauFête, Coups de Cœur et les FrancoFolies. La vieille usine de l'Anse-à-Beaufils et tous les diffuseurs (surtout gaspésiens) qui y ont cru avant nous. Le CALQ.

Nos amis proches et notre famille, pour endurer notre présence et surtout notre absence.

Papa, maman, un merci vraiment spécial pour ne pas nous avoir abandonnées quand on mangeait rien que des pâtes au beurre et qu'on vous quêtait tout le temps de l'argent. Pour nous avoir soutenues même dans le doute.

Et merci à vous d'avoir fait rentrer notre musique chez vous.

Nous reconnaissons l'appui financier du gouvernement du Canada par l'entremise du ministère du Patrimoine canadien.