INCARNAT
ARIANE MOFFATT

1

Beauté

Caresser
Le côté tranchant
La glace cède
et l'horizon se fend
Avant de s'ouvrir à nouveau
Sur l'infiniment beau

Résister aux vents
contraires
Si puissants

Au nom de la beauté
Pour un peu de vérité
Au nom de la beauté
Pour un peu de vérité

Observer
et obséder longtemps
Puis l'éviter pour un instant
Baigner dans la lumière

Échanger le sommeil
contre de la matière

Envers et contre tous
À côté du temps
et des courants

Au nom de la beauté
Pour un peu de vérité
Au nom de la beauté
Pour un peu de vérité

2

Décalage

Mon trottoir, ton tarmac
Toi la mer, moi le lac
Mon vélo, ton avion
Mon sommeil, tes néons

Ma routine, tes errances
Mon spleen, ta chance
Décalage amoureux
À moi l'orage, à toi le feu

Mais dis-moi
Est-ce qu'il pleut là-bas
Dans ton paradis
Est-ce que l'horizon te sourit
Est-ce que dans tes pas,
y'a des bouts de moi
Est-ce que dans tes nuits
on survit
Est-ce qu'il pleut là-bas
Dans ton paradis
Est-ce que l'horizon te sourit
Est-ce que dans tes pas,
y'a des bouts de moi

Mon écran, ton passeport
Ton aisance, mes efforts
Toi le sud, moi le nord
Et tes choix, encore

T'as la Terre à tes pieds
Tous tes astres alignés

Décalage dangereux
À moi la rage, à toi le jeu

Mais dis-moi
Est- ce qu'il pleut là-bas
Dans ton paradis
Est-ce que l'horizon te sourit
Est-ce que dans tes pas,
y'a des bouts de moi
Est-ce que dans tes nuits
on survit
Est-ce qu'il pleut là-bas
Dans ton paradis
Est-ce que l'horizon te sourit
Est-ce que dans tes pas,
y'a des bouts de moi
Est-ce que dans tes nuits
Dis-moi

3

Espoir

Juste un mot pour illuminer la nuit
Au milieu du ciel sans appui
Un ruban léger auquel s'accrocher
Pour croire qu'il sera encore possible d'aimer

Juste un petit mot, un feu doux
En secret déposé dans le cou

L'espoir
Un espoir...

Parfois c'est tout ce que le cœur attend de l'autre
De quoi se battre sans chercher à qui la faute

Juste un mot pour illuminer la nuit
Scintillant sur la peau de la pluie
Un collier léger dont les perles étoilées
Ne finiront pas sur le plancher

Une promesse enfantée dans le noir
Quand la détresse a rangé nos corps

L'espoir
Un espoir...

Parfois c'est tout ce que le cœur attend de l'autre
De quoi se battre sans chercher à qui la faute

4

Phèdre en Forêt

Je descends ici
Laisse-moi là je t'en prie
Loin du bruit petit de mes longs jours sans éclaircies
Amour je sombre
Continue sans moi
Mets le feu à mes traces pour que je m'y brûle seule
Seule
Tout m'afflige et je conspire à nous nuire

Demain j'irai mieux
Y'aura des choses à faire
Je reprendrai l'ouvrage où je l'ai délaissé
Mais si tu reviens me chercher quand même
Je corderai le bois et je te dirai la peine
Ma reine

Tout m'afflige quand je conspire à nous fuir
Tout m'afflige et je conspire à nous nuire
Tout m'afflige quand je conspire à nous fuir
Tout m'afflige et je conspire à nous nuire

Demain j'irai mieux
Y'aura des choses à faire

5

Little Bluff Beach
(impro)

6

Jamais trop tard
(avec Lou Doillon)

Ouvre ton cœur
Regarde autour
Ouvre ton cœur
Oh mon amour

J’ai besoin de toi
Comme du soleil

Il n’est jamais trop tard pour mieux faire
Il n’est jamais trop tard pour mieux faire
Il n’est jamais trop tard pour mieux faire

Change your heart
Look around you
Change your heart
It will astound you

J’ai besoin de toi
Like the sunshine

Everybody's got to learn sometime
Il n’est jamais trop tard pour mieux faire
Everybody's got to learn sometime

Il n’est jamais trop tard pour mieux faire
Everybody's got to learn sometime
Everybody's got to learn sometime

7

Incarnat

Dans ta chair
Crépuscule
J'ai logé
Toute ma confiance
Avec mes failles

Dans ta chair
Pêche et vermeille
J'ai allongé mon destin
Juste à côté du tien

Sur tes joues écarlates
Mon printemps en décembre
Des larmes délicates
Étanchent ma soif immense

Aujourd'hui je sais
Que c'était la chose à faire
C'était la chose à faire
Toi mon trèfle incarnat
Ma chance à moi
Mon trèfle incarnat
Ma chance, à moi

8

Distance

Je suis née dans les confettis
Le cœur à l'abri
Depuis le tout premier jour
Gavée à l'amour

J'ai grandi sur la douce rive
De vos chaleureux sourires
Chaque rêve lancé dans l'avenir
Avec l'horizon pour me contenir

Libre de la pression qui force
à tout réussir

Alors pourquoi je nous sens si loin
Même quand on se prend les mains
Au-dessus du vide, y'a ce même abîme
Qui rend fou

Au-delà de toutes ces années
Passées en pièces détachées
Et même si ma mémoire a noirci
Plusieurs pages de ma vie
J'ai encore cette sensation vague
De jouer un personnage

Est-ce par ma faute ?
Est-ce que c'est la vôtre ?

Au fond, peu m'importe

Mais pourquoi je nous sens si loin
Même quand on se tient les mains
Au-dessus du vide, y'a ce même abîme
Qui rend fou

Le temps court et c'est à mon tour
D'enseigner l'amour
Avant que l'ultime silence
Nous prive de la chance

De comprendre
Juste se comprendre…

Pourquoi je nous sens si loin
Même quand on se prend les mains
Au-dessus du vide, ce même abîme
Ce grand flou

Pourquoi je nous sens si loin
Même quand on se tient les mains
Au-dessus du vide, ce même abîme
Ce grand flou…

9

La classe

10

Paupières

Combattre la lumière
Mes paupières sont des sabres
Chaque battement veut faire
Taire le jour macabre

Quelques heures de répit
Une brève amnésie
Black out sur ton visage
Ma bête sauvage

Combattre la lumière
Mes pupilles sont des vagues
Ce qui semblait vrai hier
S'est dissous dans le sable
Quelques heures sans bruits
Une brève amnésie

Black out sur ton visage
Ma bête sauvage

La route du sommeil
Ma seule liberté
Blessures superficielles
Couchée je peux plus tomber

Noyée dans la bouteille
J'ai failli succomber
La route du sommeil
Un moment oublier

11

Réminiscence

12

Nature

Toute l'Amazonie
Et les forêts d'Australie
Brûlent au fond de moi

Le ciel en mode nuit
Jusqu'en Californie
Mais combien de temps peut-on tenir
Tous repliés comme ça

Coincée dans mon silence incarnat
Je regarde pousser les fleurs

Ma nature reprendra bien ses droits
(4)

Envoyez les renforts
Il faut compter les corps
Dépouillés de leur dignité
On les a oubliés

Coincée dans mon silence incarnat
Je regarde pousser les fleurs

Coincée dans mon silence incarnat
Je laisse tomber les cœurs

Ma nature reprendra bien ses droits
(4)

Remerciements

Ariane

Merci Junior de Montréal Piano pour le piano et la clef des champs et merci à Daniel Cormier et Sonia Boucher pour leur accueil si chaleureux. Merci aussi à notre cher accordeur Charles Boivin,toujours prompt pour répondre aux petits caprices de mon piano Heintzman adoré (que je remercie aussi !).

Parmi les précieux collaborateurs, merci Guillaume Depagne, Anne-Laure Bouzy, Muriel Mourelot, Lou Doillon. Merci à Simone Records (Sandy Boutin, Magalie Pleau, Gaby Gauthier-Durand et Florence Ramsay), David Trang, Stéphanie Richard, Flavie Melançon, Krista Simoneau, Charles Grenier, Mario Gauvreau et Richard Addison.

Merci aux élèves finissants 2021 de l'école FACE ayant participé au choeur final de la chanson *Nature* avec l'aide d'Emmanuelle Racine-Gariépy, leur enseignante de musique vocale.

Merci Lou, quel bonheur et quel honneur que tu aies accepté de prendre place aussi généreusement sur ce disque. Nous sommes nombreux (ses) à t'espérer à Montréal !

Merci à nos deux mix masters Ghyslain Luc Lavigne et Pierre Girard pour le travail de finition hyper respectueux de notre démarche.

Merci Antoine, le génie dans la bouteille ! Mes chansons et moi connaissons la chance que nous avons d'être parées de tes sublimes arrangements de cordes.

Fanny Britt, ça venait de loin pour moi ce désir d'un j our pouvoir chanter tes mots et une partie de ton regard si honnête et magnifique sur nos mondes intérieurs. Tu as brodé des paroles d'une beauté inespérée sur ma mélodie.

Merci Philippe Cyr, mon aidant naturel d'INCARNAT (!) depuis le premier jour. Ton regard et ta sensibilité hors du commun m'aident à comprendre la bête et à la mettre au monde. Comme c'est enrichissant de collaborer avec toi.

MAG, ma grande rencontre 2020. Une nouvelle amitié dans un contexte de mise à nue artistique et humaine c'est toujours un grand pari et force est de croire qu'on a remporté la mise. Comme tu m'as bien saisie, comme tu m'as bien accompagnée, comme tu as tenu parole en me promettant "l'album dont je serais le plus fier".
Merci frère.

Steph, tu me suis et me soutiens à la respiration près, pandémie mondiale ou pas, me permettant de maximiser tout l'espace nécessaire pour mener à terme mes projets créatifs dans un labyrinthe quotidien souvent complexe. Suis si reconnaissante pour la qualité de ton travail et la fluidité de notre association.
Merci, ma sœur, une fois de plus.

Flo, ma femme, ma moitié, Incarnat c'est de la matière fragile, c'est en quelque sorte notre chair, l'odeur de ta peau, quelques-uns de mes silences, nos clairs-obscurs, mes 15 années-lumières à tes côtés et le fruit rouge et délicieux qui en a découlé. Notre histoire d'amour m'inspire encore, c'est si précieux. Merci d'être la maman aux super pouvoirs que tu incarnes, cette force surhumaine qui t'habite me permet de pouvoir continuer de chercher de la Beauté, contre vents et marées, à tes côtés.

Merci à vous mes fils Paul, Henri et George de chanter avec moi, chaque jour qu'on a la chance de voir se lever tous ensemble, sous le même toit. Vous m'inspirez et nourrissez mon cœur d'un amour inépuisable.

Un merci spécial à Marie et Jacques, oui vous, mes deux parents chéris. Y'a un passage secret de vous jusqu'à mes fils dans les chansons de ce disque. Et je veux simplement vous dire merci pour la vie.

Marc-André Gilbert

Maxime Bellavance pour avoir connecté les points.
Pierre Gilbert pour ton écoute active et ta sagesse.
Jean-René Parenteau pour ton support.
Ariane, merci pour ta confiance et d'avoir partagé avec moi ce petit bout d'éternité.

Crédits

Paroles et musique: Ariane Moffatt
Sauf *Phèdre en Forêt* (Paroles: Fanny Britt)
Jamais trop tard: Adaptation de
Everybody's Got to Learn Sometime
de James Warren (Warner Chappell Music Ltd)
La pièce *Incarnat* est inspirée par le
compositeur Arvo Pärt (Te Deum - *Berliner Messe)*
Mélodies additionnelles sur *Beauté,*
Nature et Réminiscence : Marc-André Gilbert.

Pianos, voix, synthétiseurs : Ariane Moffatt
Producing, synthétiseurs, textures sonores, basses
(Jamais trop tard) : Marc-André Gilbert.
Réalisation et arrangements : Ariane Moffatt
et Marc-André Gilbert
Arrangements des cordes : Antoine Gratton
Prise de son : Marc-André Gilbert,
Ghyslain Luc Lavigne et Ariane Moffatt

Prise de son des cordes : Pierre Girard
chez Studio Planet
Prise de voix Lou Doillon : Bénédicte Schmitt
au Studio Labomatic, Paris.
Quatuor à cordes : Les Mommies on the run
composé de Mélanie Bélair, MélanieVaugeois,
Ligia Paquin et Annie Gadbois.
Mixage : Ghyslain Luc Lavigne
(Espoir, Beauté, Décalage, Distance, Nature)
et Pierre Girard *(Litttle Bluff Beach, Phèdre en Forêt,*
Jamais trop tard, Incarnat, La classe, Paupières)
Mastering: Richard Addison au Studio
Trillium Sound Mastering
Album enregistré aux studios : La classe, Hublot,
Dandurand, Golden Ghost, Planet et Labomatic
entre l'automne 2019 et l'automne 2020.
Lou Doillon apparaît avec la courtoisie
de Patch my Work.

Graphisme : Demande Spéciale
Photos : Royal Gilbert
Stylisme : Olivia Leblanc
Mise en beauté: Nicolas Blanchet
Production : Simone Records
Édition : Éditions Mo'fat inc.

℗ 2020 Simone Records
© 2020 Mo'Fat Éditions

simonerecords.net
arianemoffatt.com

SIMONE RECORDS Mo'Fat musicaction Canada SODEC Québec